

ArtEZ University of the Arts

Samenvatting Ontwikkelgesprek accreditatie Docent Dans en Dans

Datum ontwikkelgesprek: 9 december 2019

Deelnemers ontwikkelgesprek:

Commissie: Elsa Urmston (Skype) and Raoul van Aalst (voorzitter AeQui)

bachelor Dans: Jochem Naafs, Luc Corstens

bachelor Docent Dans: Netty van den Bosch, Fenna van der Burgt, Rina Bernabela

Adviseur Onderwijs en Kwaliteit: Maartje Boland

Verslag: Margreet Koopman

Introductie

Op 21 en 22 juni 2019 vond de visitatie plaats van de opleidingen Dans(Dancer/Maker) en Docent Dans van de Academie voor Theater en Dans. De visitatie was intens, vanwege een veelheid aan aspecten die de opleidingen wilden laten zien en de aanvraag van het bijzondere kenmerk Circulaire Valorisatie. Nu, een half jaar later, houden we het ontwikkelgesprek met twee van de commissieleden, een vijftal afgevaardigden van de opleidingen en de kwaliteitszorgmedewerker van de afdeling Onderwijs & Kwaliteit van ArtEZ. Het ontwikkelgesprek is een manier om het ontwikkelingsgerichte karakter van de opleidingsaccreditaties extra aandacht te geven, zoals het oorspronkelijk bedoeld was. De opleiding heeft een agenda voor dit gesprek opgesteld. Drie onderwerpen zijn naar aanleiding van de visitatie en het panelrapport geselecteerd en uitgebreid aan bod gekomen tijdens het gesprek (Engelstalig).

1. Use of other pedagogical approach (s) such as the somatic approach

De commissie adviseerde aan beide opleidingen om, naast bestaande pedagogische benaderingen om te komen tot beweging, te onderzoeken of andere benaderingen, zoals de somatische benadering, toepasbaar zijn in het curriculum. De opleidingen bespreekt met de commissie wat zij daaronder precies verstand. De commissie verduidelijkt dit begrip met een aantal voorbeelden vanuit de opleidingen waar deze aanpak al wordt gehanteerd. Bijvoorbeeld in het vak kinesthetic awareness dat in beide opleidingen gegeven wordt. In dit vak leren studenten wat beweging doet met je lichaam en hoe een danser zijn lichaam kan gebruiken om te komen tot beweging. De commissie adviseert de opleiding om dit duidelijk te communiceren met studenten. Wellicht wordt de aanpak wel gehanteerd, maar is dit niet duidelijk voor studenten. Het kan namelijk ook opleveren dat studenten met een diverse achtergrond zich aangetrokken voelen tot de opleiding. De opleidingen stellen voor dat dit kan door communicatie maar wellicht ook door deze benadering ook mee te nemen in de integrale beoordeling.

2. The role of contextualization within Artistic research ba. Dance

De opleiding Dancer/Maker wil graag bespreken waarom en op welke wijze de commissie voorstelt dat betere contextualisatie/concept verantwoording van het artistieke onderzoek zou kunnen plaats vinden. Het viel de commissie op dat studenten heel reflectief zijn. Ze herkent wel dat meerder opleidingen in de kunst zoekende zijn in het contextualiseren van het artistieke onderzoek. Volgens de commissie zou het goed zijn als er niet alleen reflectie gelet wordt op maar ook de communicatie over die reflectie. Met andere woorden dat studenten zelf hun eigen artistieke onderzoek achteraf voorzien van context en eventueel bronnen. Niet wetenschappelijk worden maar met name verdieping van het eigen artistieke onderzoek.

ArtEZ University of the Arts

3. What is the power (unique selling point) of the ArtEZ dance programmes?

De commissie ziet de beide opleidingen als een community (gemeenschap). Een sterke community die na denkt, niet schuwt om de traditie kritisch te bevragen, te reflecteren en vooruit te kijken. Dat is heel duidelijk in de gehele community zichtbaar, ook bij studenten. Studenten stellen vragen en zeggen wat ze denken. Het concept van circulaire valorisatie is theoretisch misschien wat ingewikkeld beschreven maar het wordt wel in beide opleidingen goed doorleefd. De commissie doet de suggestie om het concept van werken in 5 punten uit te werken en dit op die manier te communiceren naar buiten. Deze manier van werken is echt een sterk punt ten opzichte van de andere opleidingen.