

# ArtEZ University of the Arts

## Deel I: Publicatieversie Ontwikkelgesprek juli 2021 CROHO 44336 Master Architectuur ArtEZ

### Conclusies

De opleiding hecht er waarde aan er ruimte is voor tegengeluiden, ontwikkelingsgeluiden en het onbekende en heeft als doel om de studenten breed en individueel op te leiden.

De commissie is enthousiast over het individuele aspect in de opleiding. Daarbij is kritische tegenspraak een voorwaarde om studenten goed te kunnen opleiden voor het brede werkveld. Het advies van de commissie is om er blijvend aandacht aan te besteden.

De opleiding kan bijv. op sommige momenten bewust(er) meer spanning/wrijving inbrengen. Dit kan ze bereiken door meer positie in te nemen en door anderen te vragen dit ook te doen. Bijv. door gastdocenten uit te nodigen die een ander standpunt innemen dan het kernteam en/of studenten. Vanuit tegenstellingen en spanning kan opnieuw inspiratie en bewustwording gecreëerd en een voorbeeld aan studenten gegevens worden.

Mogelijk is het gedachtegoed van Dochy, High Impact Learning (HILL), waarbij urgentie de eerste bouwsteen is, een interessante invalshoek voor de opleiding. Feedback op het leren staat hier centraal.

### 1. Individueel versus samenwerking

Het is belangrijk dat studenten zich ontwikkelen als individuen, die vanuit hun eigen kwaliteiten tot samenwerking komen. Tegelijkertijd dient een opleiding de student goed voor te bereiden op het werkveld. Er blijft een spanningsveld als het gaat om de hoeveelheid samenwerking en de vorm vs. individueel opleiden.

De opleiding werkt met het door haar ontwikkelde vlindermodel. Dit onderwerp "individueel vs. samenwerking" kan aan het vlindermodel gekoppeld worden: De ontwikkeling van de student staat centraal met een individuele benadering. Tijdens de opleiding volgt de student studio's, projecten en maakt hij opgaven die de student soms alleen uitvoert en soms samen (in diverse samenstellingen). Een optie is bijv. om de beoordeling meer te richten op 'het lijf van de vlinder' (de individuele ontwikkeling) en niet perse op het resultaat van het project en de samenwerking zelf.

Omgekeerd kunnen de studenten uitgedaagd worden om in de individuele lijn de samenwerking op te zoeken, zodat er vanuit het individu gestart kan worden en vervolgens de verbinding met de buitenwereld en de ander gezocht worden. Voor een deel kan de omgeving zelf door de student worden gecreëerd. Zo blijft de individuele lijn staan, maar worden de studenten wel uitgedaagd om zich te verhouden tot elkaar en elkaar op te zoeken.

### 3. Subjectivatie

Dit onderwerp is niet heel nadrukkelijk in de visitatiegesprekken naar voren gekomen, maar sluit aan bij de individuele benadering van de opleiding. Tijdens het gesprek is erbij stilgestaan hoe de onderlinge verhouding tussen de persoonlijke, professionele en sociale ontwikkeling zou kunnen gaan veranderen.

Een ontwikkeling die de commissie ziet, is het onderscheid tussen formatief en summatief toetsen en dan vooral bij de kunstopleidingen. Er komt meer focus op formatief toetsen en het stilstaan bij de ontwikkeling van de student en veel minder bij het vak sec en de vaardigheden. Er komt meer randvoorwaardelijk. Het echte leren zit meer in de houding/benadering van de student.

Opleidingen kunnen hierop inspelen door te benoemen waar je naar kijkt door de student bijvoorbeeld zelfassessments te laten uitvoeren.

# ArtEZ University of the Arts

De opleiding heeft een goed denkmodel ontwikkeld en , de opleiding kan dit meer centraal te stellen in de hele opleiding. Het is niet alleen een sterk denkmodel, maar werkt ook verbeeldend en visueel goed.